



باسيليوس العواد، مؤلف موسيقي وعازف تشيللو سوري ألماني مقيم في برلين، يعرف بمهارته الموسيقية الاستثنائية وتشكيلته المتنوعة التي تمتد عبر مختلف الأنواع. تشمل خبرته الواسعة تأليف الموسيقى السينمائية، والموسيقى العربية الحديثة بتأثيرات معاصرة والتكوينات الكهروصوتية.

طوال مسيرته، قدم باسيليوس موسيقاه في مهرجانات مرموقة وقاعات محترمة في جميع أنحاء العالم. من بينها عروض في صالة ببير بوليز في برلين، مهرجان برلين السنمائي، مهرجان مدينة فايمر. مؤخراً، شارك في مهرجان مورغن لاند في مدينة أوسنابروك الألمانية حيث قام بأداء أحدث مؤلفاته لآلة التشيللو بمرافقة الاوركسترا السيمفونية لمدينة أوسنابروك بقيادة الموسيقار الألماني دانييل إنبال بعنوان ”أرابيسك، حوار مع الاوركسترا“.

شارك العواد بحفلات موسيقية بالتعاون مع فنانين قديرين بما في ذلك عازف التشيللو العالمي الحائز على جوائز غرامي يويو ما، الموسيقار العالمي نصير شما، المؤلف السوري المرموق كنان العظمة والمؤلفة و مغنية الاوبرا الشهيرة ديما أورشو. عمل باسيليوس تحت اشراف المايسترو العالمي دانييل بارنبويم في اوركسترا الديوان الشرقي الغربي حيث شارك بحفلات بقاعة برلين الفيلهارمونية، مهرجان بي بي سي برومس، قاعة كارنغي في نيويورك، قاعة ديزني السيمفونية في لوس انجليس و غيرها من الاماكن العريقة في أوروبا و الولايات المتحدة الأمريكية.

على صعيد الموسيقى التصويرية قام باسيليوس سوية بشراكة المؤلفة السورية و عازفة البيانو أنجيلا بطرس، بتأليف الموسيقى التصويرية لفيلم ”أرواح“ للمخرج الألماني هانز هينشل، حيث رشح الفيلم لجائزة ماكس أوفيلس في مدينة زاربروكن الألمانية ونال اعجاب و تقدير النقاد.

حصل باسيليوس على اجازة بالأداء الموسيقي من جامعة بارنبويم سعيد في برلين بالإضافة إلى درجة الماجستير من جامعة الفيلم بابلسبيرغ كونراد فؤلف في مدينة بوتسدام في المانيا حيث درس و شارك في ورشات عمل تحت اشراف مؤلفين موسيقيين حاصلين على جوائز عالمية أمثال كريم سيباستيان الياس، أولريش رويتر و الحائز على جائزة الاوسكار فولكر بيرتلمان.